

DISSABTE 2 de juliol a les 17:00h.



Shirley Temple Story

1975-76, 226', Catalunya, VOE

Antoni Padrós dirigeix aquest musical terrorista, protagonitzat per una versió humorísticament tergiversada y subvertida dels valors del famós icòne infantil de Hollywood: Shirley Temple, la nena dels tirabuixons que va ser un element més de la política tranquilitzadora del New Deal i de la imatge optimista que venia els Estats Units.

DISSABTE 16 de juliol a les 19:30h - Sessió inaugural Festival Gollut



Dafnis y Cloe

1969, 23', Catalunya, VOE

Dafnis i Cloe són dos representants arquetípics de la petita burgesia dels anys setanta que, immersos en l'Espanya negra del Franquisme, s'envolten de mites importats i s'hi aferren com a vàlvula d'escapament. Sexe, religió i opressió resulten inútils davant del desencant que els envaeix.

Amb la presència d'Octavi Martí i Videopresentació d'Antoni Padrós

DILLUNS 18 de juliol a les 18:30h - Sessió triple (60')



Alice has discovered the Napalm Bomb

1940, 23', Catalunya, VOC

Un dels primers treballs cinematogràfics d'Antoni Padrós i treball de fi de curs que presenta a l'escola Aixelà. Un film que voreja els límits de la provocació i la sàtira.



Pim, pam, pum, revolución

1969-70, 22', Catalunya, VOE

La pel·lícula retrata una joventut de classe social alta que adopta un cert grau de compromís perquè té remordiments de consciència. Padrós intenta establir un loop narratiu i reconstrueix una història a trossos, amb diàlegs intercanviats i amb una successió de plans mitjans fixos dels intèrprets que miren a la càmera".



Els Porcs

1972, 15', Catalunya, VOC

"Quan hi ha una comunitat i s'orgeix un cap de grup, la veu d'aquesta desapareix, perquè el líder està per sobre de tota la resta i imposa la seva voluntat. Anul·la la voluntat del col·lectiu." (Antoni Padrós).

Amb la presència de Jan Baeta (Director del festival).

Retrospectiva Antoni Padrós.

DIMARTS 19 de juliol a les 21:30h. - Sessió triple (77')



Ice Cream Gelat

1970, 10', Catalunya, VOC

Una espècie de cerimònia o happening soft-core, a l'estil de les pel·lícules de Warhol.

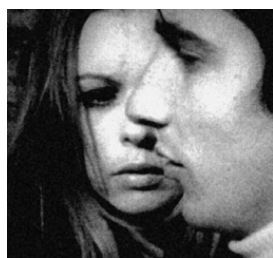
Una dona va llepant un gelat mecànicament metre que, en la mateixa habitació, un home, voyeur (com l'espectador), assolirà una satisfacció solitària.



Swedenborg

1971, 42', Catalunya, VOEL'argument és una mera excusa per exhibir una estructura compositiva laberíntica que condueix l'espectador a un itinerari de ziga-zaga de salts enrere i salts endavant continus, d'assimilació difícil i incerta.

Un relat experimental que se submergeix en les passions, les frustracions, els odis, les dependències i humiliacions de la parella



¿Que hay para cenar querida?

1972, 25', Catalunya, VOE

"Quan hi ha un malalt, és ell qui domina sempre, no el sa. El que vaig intentar va ser transferir aquest raonament a l'àmbit familiar, compost en aquest cas d'un germà, una germana i el seu marit. Aquesta situació, malaltissa i decadent, de partida em va semblar que podia donar molt de joc, malgrat estar tractada amb pocs mitjans i saber que la duració havia de ser mínima." (Antoni Padrós).

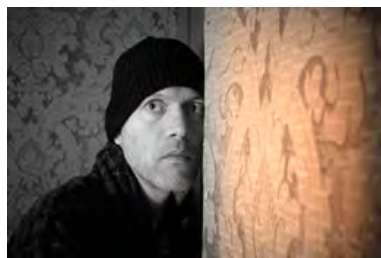
Amb la presència de Jan Baeta (Director del festival Gollut).

DIMECRES 20 de juliol a les 11:00h. - Sessió doble (54')

Ascensión, caída y reposo de Maria von Herzig

1986, 22', Catalunya, VOC.

El 1986 el context social i polític permetia més llibertat d'expressió i mitjans més dignes que els anys setanta. Padrós deixa enrere el terrorisme domèstic i es decanta per un melodrama.



L'home precís

2012, 32', Catalunya, VOC

L'última pel·lícula d'Antoni Padrós explora les possibilitats del format digital per apel·lar a la màgia de les imatges en moviment.

DIUMENGE 24 de juliol a les 20:00h. - Sessió doble (54')



Lock-out

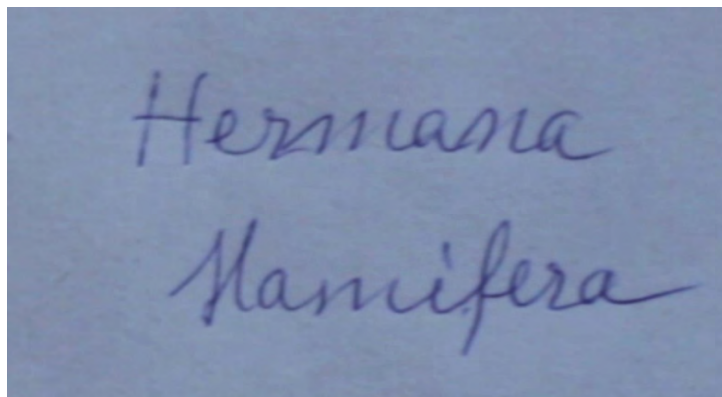
1973, 130', Catalunya, VOE

Primer llargmetratge d'Antoni Padrós que el va convertir en el cineasta underground en temps de tardofranquisme. La història ens narra el deambular per un abocador d'un grup de cinc personatges que decideix, voluntàriament, viure al marge de la societat, en una recerca desesperada cap a un ideal de llibertat.

SESSIONS ESPECIALS

DISSABTE 16 de juliol a les 19:00h.

Sessió Inaugural del Festival Gollut



Hermana Mamífera

Dir. Consol Llupià García

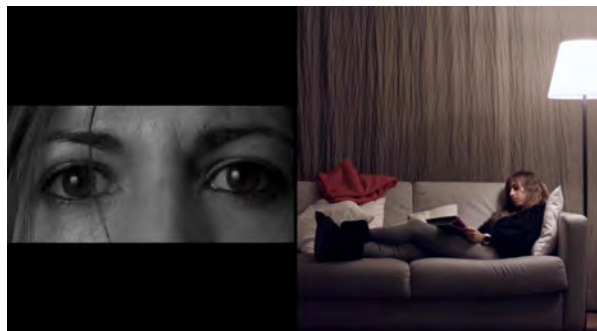
2018, 16', Catalunya, VOE

Amb la presència de la Directora del film

DIVENDRES 22 DE juliol a les 12:00h

Col·laboració amb el Festival Julius de Vic

Sessió curtmetratges guanyadors Julius 2021 (17')



Dies Irae

Esteve Sunyol, 2021, 9', Catalunya, VOC

En blanc i negre (passat), una noia en el moment de l'explosió a Tòquio. En color (present), una noia mira 'Akira' en una tauleta.



Julius Akira Esteve

Xevidom, 2021. 8', Catalunya, VOC, Animació.

El rodatge animat de 'Dies Irae', el curt de l'Esteve sobre el tema del Julius d'aquest any, 'Akira'

Presentació a càrrec dels Directors d'Esteve Sunyoli i Xevidom

DIUMENGE 17 de juliol a les 18:00h.



Touch me not (No em toquis)

Dir. Adina Pintilie. 2018, 125',

Romania, VOSE

Un assaig, una reflexió valenta i sense complexos com poques vegades el cinema s'ha atrevit a retratar sobre la sexualitat, l'enigma de l'atracció, el significat de la bellesa o aquell misteri que moltes vegades suposa els nostres propis cossos. Ós d'Or en el Festival de Berlín l'any 2018.

**Amb diàleg amb l'artista
Consol Llupià**

DIVENDRES 22 de juliol a les 21:45h

Col·laboració amb l'Ermitana

Cinema a la fresca a l'Ermita de Sant Antoni



Bergman Island (L'illa de Bergman)

Dir. Mia Hansen-Løve

2021, 113', França, VOSE.

L'illa de Bergman arranca amb una deliciosa comèdia sentimental d'estiueig per acabar component un joc metafílmic d'àmplies ressonàncies que abasta des dels múltiples llegats del director fins als reptes específics d'una dona aspirant a cineasta.

Dissabte 30 de juliol a les 21:30h

Cinema a la fresca a la plaça del Mercat



Lust in the Dust (Desig en la pols)

Paul Bartel, 1985, 84', EUA, VOSE.

Tab Hunter, un dels grans galants de Hollywood, i Divine, la icona del cinema underground i mite LGTB, s'emparellen de en aquest western-comèdia que parodiava, a la manera de Blazing Saddles, els westerns dels anys cinquanta (*Filmoteca de Catalunya*).

Amb la col·laboració de:



AJUNTAMENT DE
RIBES DE FRESER



Diputació de Girona