



**Amics del Cinema
de la Vall de Ribes**



LA BELLA DURMIENTE

Piotr Ilich Chaikovski

Libreto de Ivan Vsevolozhsky y Marius Petipa basado en el cuento de *La bella durmiente del bosque* de Charles Perrault.
Ballet de 3 actos con un prólogo

Grabada en 2019 desde Teatro alla Scala

Duración aproximada de 3h30, incluye un intervalo.

EQUIPO CREATIVO

Dirección musical	Felix Korobov
Dirección de escena y coreografía	Rudolf Nureyev
Escenografía y vestuario	Franca Squarciapino
Iluminación	Marco Filibeck

EQUIPO ARTÍSTICO

Princesa Aurora	Polina Semionova
Príncipe Désiré	Timofej Andrijashenko
Rey Florestan XXIV	Alessandro Grillo
Reina	Marta Romagna
Catalabutte, maestro de ceremonias	Riccardo Massimi
El Hada de las lilas	Emanuela Montanari
Bruja Carabosse	Beatrice Carbone
Las Siete hadas	Martina Arduino, Alessandra Vassallo, Gaia Andreanò, Caterina Bianchi, Agnese Di Clemente, Maria Celeste Losa, Nicoletta Manni
Los Cavalleros	Gabriele Corrado, Christian Fagetti, Andrea Risso, Andrea Crescenzi, Mattia Semperboni, Emanuele Cazzato, Walter Madau
Los cuatro pretendientes	Marco Agostino, Gioacchino Starace, Edoardo Caporaletti, Nicola Del Freo
Amigo/as de la princesa	Vittoria Valerio, Alessandra Vassallo, Gaia Andreanò, Christelle Cennerelli, Marta Gerani, Caterina Bianchi, Alessia Auriemma, Agnese Di Clemente
La Contesa	Deborah Gismondi
El Duque	Giuseppe Conte
El gato con botas	Federico Fresi
El gato blanco	Antonella Albano
El pájaro azul	Daniele Antonangeli
Princesa Florine	Vittoria Valerio

Compañía de ballet y Orquesta sinfónica de Teatro alla Scala

PRESENTACIÓN

En la coreografía clásica de Rudolf Nureyev, este es uno de los ballets favoritos del público. Esta obra maestra regresa a La Scala, el teatro al que Nureyev le confió el debut de "su" Bella Durmiente en 1966. En esta ocasión, Felix Korobov dirige la extraordinaria pieza de Tchaikovsky con una espléndida escenografía de la mano de la diseñadora Franca Squarciapino, ganadora de un premio Óscar.



SINOPSIS

PRÓLOGO

El rey Florestán XIV y su esposa, la reina, han dado el nacimiento de su primer descendiente, la princesa Aurora, y anuncian una gran ceremonia de bautizo en honor a ella. Seis hadas son invitadas a la ceremonia para agasajar con regalos a la niña. De manera, que cada una se acerca a la cuna de la recién nacida para entregarle su regalo. Cada hada representa una virtud o rasgo positivo como la belleza, el valor, la dulzura, el talento musical y la travesura (los nombres de las hadas y sus regalos varían en las diversas producciones). El hada más poderosa, el hada de las lilas, llega con su séquito, pero antes de que pueda otorgar su don el palacio se oscurece.

Con un trueno aparece la malvada bruja Carabosse (normalmente interpretado por una bailarina de carácter femenino o un bailarín masculino vestido de mujer) con sus secuaces (generalmente varios bailarines hombres representados como ratas o insectos). Carabosse pregunta furiosamente al rey y a la reina por qué no había recibido una invitación para el bautizo. La culpa recae en Catallabutte, el maestro de ceremonias que estaba a cargo de la lista de invitados. Carabosse rasga con regocijo su cabello y lo golpea con su bastón, antes de lanzar una maldición sobre la princesa en venganza: Aurora sin duda crecerá para ser una dama y princesa joven, hermosa, virtuosa y encantadora, pero en su decimosexto cumpleaños se pinchará el dedo con un huso de una rueca y morirá. Los reyes y la corte están horrorizados y suplican clemencia a Carabosse, pero ella no muestra ninguna. Sin embargo, el hada de las lilas interviene. A pesar de que no tiene el poder suficiente para deshacer completamente la maldición, ella la modifica, permitiendo que el huso cause un apacible sueño de cien años a la princesa en lugar de la muerte. Al final de esos cien años, ella se despertará con el beso de un apuesto príncipe.

ACTO I

Fiesta en el palacio, es el día del decimosexto cumpleaños de la princesa Aurora. Las celebraciones están en marcha, aunque el Rey aún es inestable por el presagio de Carabosse. Sus padres, los reyes, han prohibido en su reino todos los husos. Catallabutte descubre varias campesinas tejiendo cerca (una actividad prohibida, ya que implica el empleo de husos potencialmente dañinos para la princesa) y alerta al rey. Este inicialmente sentencia a las mujeres a un duro castigo. La reina le persuade suavemente para que perdone a los ciudadanos inocentes y él accede. La gente del pueblo interpreta un elaborado vals con guiraldas de flores, y la princesa Aurora llega después. A la fiesta han sido invitados cuatro príncipes de diferentes partes del mundo que han venido a solicitar la mano de la princesa. Aurora y los pretendientes ejecutan el famoso Adagio de la Rosa, una de las secuencias más notoriamente difíciles de todo el ballet.

Mientras transcurre la fiesta se le acerca a la princesa Aurora una vieja y le ofrece como regalo a la princesa un huso (en algunas versiones el regalo es un ramo de flores no amenazante con el huso escondido dentro). Como nunca había visto uno antes, Aurora examina con curiosidad el extraño objeto mientras sus padres tratan desesperadamente de intervenir. Tal como se predijo, se pincha el dedo con el huso cayendo inmediatamente en un profundo sueño. La extraña vieja encubierta no es otra que Carabosse, que se burla de la angustia de todos, creyendo que su maldición sigue en pie y que la princesa ha muerto. Una vez más, el hada de las lilas calma el alboroto y recuerda a los reyes que Aurora solo está durmiendo. La princesa es llevada a la cama. El hada de las lilas lanza un encantamiento que hace dormir a todo el reino, que sólo se romperá cuando Aurora se despierte, y cubre el castillo con un espeso bosque de viñas y zarzas.

ACTO II

Han pasado cien años. En un claro del bosque el príncipe Désiré se encuentra en una cacería con sus acompañantes. Está desanimado debido a su autoritaria novia condesa. Sus amigos tratan de animarlo con el juego de la gallina ciega y con una serie de bailes. Aún infeliz, pide que le dejen solo y la partida de caza se aleja. Solo en el bosque, se encuentra con el hada de las lilas, que lo ha elegido para despertar a Aurora. Ella hace que el príncipe tenga una visión en donde ve a la princesa y el príncipe se siente atraído inmediatamente. El hada de las lilas le explica la situación y Désiré le pide al hada que lo lleve junto a ella. El hada de las lilas lo conduce por el bosque hasta que llegan al palacio. Carabosse aparece y trata de disuadirlo, pero él junto con el hada de las lilas finalmente logran derrotarla. Una vez dentro del castillo Désiré despierta a Aurora con un beso. El resto de la corte se despierta también y los reyes acceden cordialmente cuando el príncipe propone matrimonio y la princesa acepta.

ACTO III

En el salón del palacio se celebran las bodas de la princesa Aurora con el príncipe Désiré. Bailan para ellos diversos personajes: el Gato con botas y la Gata Blanca, Caperucita Roja y el Lobo, Cenicienta y el príncipe Fortuna, el pájaro azul y la princesa Florine, cortesanos y cortesanas. Para finalizar Aurora y Désiré bailan un Grand pas de deux y todo el conjunto danza una mazurca. El príncipe y la princesa están casados, con el hada de las lilas bendiciendo la unión. El ballet termina con una apoteosis (apothéose) en la cual todos los personajes hacen una última reverencia.